

中華基督教會馮梁結紀念中學 北區城鄉 × 文學散步

學習寫作，既要讀，又要寫，最重要是有動機，否則要爬幾百字格子是路漫漫。今年，我們相當高興能為中華基督教會馮梁結紀念中學籌辦一次北區文學漫步；上午先作文章導讀及仿作，喜見同學靈感爆發、揮筆如流見驚喜，下午則來趟分組導賞，之後寫下此行的一些印象，微觀社區。



石湖墟在 1955 年及 1956 年連續兩次遭受嚴重大火焚燬。災後鄉民與政府合作重建，然而在舊墟的小巷中，仍保留歷史古屋，讓學生感受過去。



在香港新界的歷史脈絡中，村校曾承載著教育與社區發展的重要角色。創立於 1946 年的東慶學校，見證戰後社會重建與人口變遷，如今雖已停辦，但其校舍與環境仍保留昔日鄉村教育的印記，成為歷史與記憶交織的空間。



上水石湖墟位於今日上水火車站旁，至今已有超過三百年歷史，仍保留了大量戰後興建的唐樓群，多為幾層高和「一梯兩間」，不難發現上有鄉親總會凝聚同鄉，對同學來說，也是上水別有味道的一道風景。



今天的上水市中心在 1970 年代初期仍是一大片菜園，後來興建公共屋邨改取「菜園」之諧音「彩園」，定名為「彩園邨」，同學到此一遊，當然要在偌大的廣場來張合照。

彩園邨的漫活時光

4B 曾佩瑩、4B 劉斯熠、4B 陳嘉聰、4B 伍碩晟

彩園邨總散發著讓人安心的親切氣息，街坊熱情友善，生活設施齊全便利。最動人的是邨內幾棵蒼老挺拔的大樹，它們如忠實的守護者靜立於此，見證社區的興建與發展，陪伴居民成長，也記錄著人與自然溫柔相伴的點點滴滴。

午後的彩園邨格外寧靜，天空籠著一層淺灰，幾縷陽光輕柔穿過雲層灑落。老榕樹枝葉低垂，彷彿正在小憩。樹蔭下阿伯搖扇閱報，偶與街坊溫和問好；不遠處的孩童嬉戲追逐，笑聲奔放動人。這幅平淡溫馨的畫面格外撫慰人心，訴說著社區裡靜好的陪伴。

在漫步彩園邨時，就見錯落有致的樓宇層層排列著，街巷縱橫交錯，滿是濃濃的生活氣息。球場上熱鬧非凡，打籃球、打乒乓球、騎車、奔跑的身影來來往往，各種歡笑聲匯成一曲生動的生活樂章。



彩園邨的時光膠囊

4B 張逸熙、4B 劉鑲慧、4B 施鈞涵、4B 林明潤

連接上水火車站與彩園廣場的天橋，一頭是步履不停的人潮，一頭是彩園邨四十餘年的日常。1978 年動工建設的彩園邨，沒有港島的流光溢彩，卻見樸實的街景、長者的身影。老柳樹的枝條垂在風裡自在飄搖，阿叔們圍坐石桌下棋，地道粵語的閒話混著棋子落盤的聲響。



走進上水彩園邨，就像踏入一段緩緩流淌的舊時光。這裡沒有鬧市的喧囂，只有老樹在風中輕搖，雀鳥在枝頭啾鳴，陽光透過葉縫灑在斑駁的牆面上，把歲月的痕跡暈成溫柔的模樣。走在狹長的巷弄裡，兩旁是錯落的舊式屋邨、鐵閘上的銹漬、牆上的手寫標語、路邊閒坐聊天的長者。偶爾路過一家開了數十年的茶餐廳，老闆熟稔地和街坊打招呼，聲音裡滿是親切。



松柏塱村五姓祠堂

4B 孫鵬日、4B 許卓棋、4B 施呈鑫、4B 黃樂琪



我們跟隨導賞員走過石上河上的橋樑，再向前步行一段路，松柏塱圍村的五姓祠堂便映入眼簾。五姓祠堂分別屬黃、劉、陳、鄺及簡五大家族。導賞員向我們細細講解這個雜姓圍村為何僅有五間祠堂，並讓我們知道村內祠堂是當地主要宗族勢力的體現。五姓祠堂的門額上，各自鐫刻自家姓氏與堂號，有的更有山水畫彰顯家世，各有亮點與深意。而那些祠堂一字排開，就像守著各家的故事，也守著松柏塱百年的村落特色。這次文學漫步，沒能碰上祠堂開放，我們只能在祠堂門口駐足，靜靜聆聽導賞，即使如此，我們依舊被這片土地深厚的歷史底蘊深深吸引。

來到塱原濕地旁，松柏塱村前並立的五座祠堂，建於 1930 年代，是香港獨此一處的景致。青磚黛瓦映著天光，這片土地曾是低窪松林，如今成了五族共生的美好家園。每逢過節，各族族人齊聚於此，香火繚繞著精緻的木雕灰塑；鄺、劉、陳三族還會在集成堂一同點燈，不分彼此，親如一家。五座祠堂如同五位歷經滄桑的老者，默默守候著濕地的飛鳥與田間的農作物。

當我們走進松柏塱這條村子，五姓祠堂整齊排列的模樣格外醒目，莊嚴神秘。晌午的烈陽高照，一時晃得人迷了眼，也讓人看得入了迷。往前走去，艷紅的對聯貼在厚重的木門兩側；抬頭望去，牆面上鑲嵌著一幅幅水墨丹青，每一座祠堂門前皆是如此，繁複卻不凌亂，規整而不雜蕪。臨近清明，打掃過的祠堂，門前的把手和窗戶都是乾淨無塵，為古樸的建築增添一抹靈動亮色。祠堂刻下宗族的過往，從來不只是祭拜先祖的場所，更是讓後輩記住自己的出處。村子裏如今還是住著人的，可是只剩下許多耄耋老人留守其中。



我們靜靜地立於祠堂緊閉的朱門前，沉黯的赭色門板，像一部合起的深奧族譜，訴說著不為人知的家族過往。門上對稱的銅環，被無數歸家的手摩挲出溫潤的光澤，那是歲月與親情留下的痕跡。在門內一條幽深的時間長河裏，藏著一脈相承的血脈來路。陽光滾燙地傾瀉在我身上，卻被這厚重的門板全然擋下，只在我腳前投出一道清晰、微涼的界限。我的目光輕輕撫過門楣上莊重的石刻，落於牆邊一方被坐得光滑的石凳。那一刻，我忽然明白了，這扇緊閉的門，本身便是宗族最深的語言：它以溫柔的拒絕，守護著一個家族內向的、不容窺探的角落，而真正的傳承，從來都是這份毋需為外人道的、靜默的堅守。

石湖墟一隅

4B 陳一晉、4B 吳艾妮、4B 黎元晉、4B 蘇子茗

步入石湖墟街巷，新舊交融的氣息撲面而來，街旁的老字號商舖與街上的幾家新式小店產生鮮明對比，一淡一艷。狹窄的巷子包納著長者的生機，那些年長的小販在角落擺上幾張桌子，擺賣著日常用品、雜貨等等，雨天使用麻袋擋雨。這條巷子是多麼的小，又是多麼的大。



繼續往前走，我看到許多傳統店舖，轉進小巷，兩邊搭著篷，只能低著頭過去，還有一位阿婆跟我們開玩笑說：「見到阿婆要低頭。」穿過小巷，走到一棟在大火後倖存的老房子，那裡看起來只是更陳舊而已。



石湖墟不像鬧市那般喧囂招攬，也不像商場那樣森冷。走在街上，沒有刺耳的叫賣聲，只有老街坊之間輕聲寒暄，彷彿有一雙無形的手，悄悄撫平我心頭所有雜亂煩憂。這種安靜撫慰的感覺，是平日難得一遇的。老街承載的不僅是歲月的痕跡，更是人與人之間最樸實的溫暖。

我跟隨同學的腳步，一同參觀石湖墟的窄巷舊舖。雨中用麻袋擋雨的小販、那句「見到阿婆要低頭」令人發笑；老街坊之間輕聲的寒暄，讓人體會到淳樸人情。時間，不一定是摧毀……也可以是沉澱……老街承載的，不是需要被翻新的「落後」，而是一種我們可以隨時回去尋找內心深處的安定與歸屬感。

石湖墟的靜與活

4B 何一心、4B 于少琦、4B 鍾嘉偉、4B 孫棋程

石湖墟的老騎樓像一位慈祥的老爺爺，彎著腰，張開巨大的臂膀，長年累月地站在路邊守護著過往的人群。陽光穿過騎樓的縫隙，灑在斑駁的牆面上，那一層層脫落的油漆彷彿是歲月的皺紋。路邊的老餅店不時飄出甜甜的酥香，那是童年的引力。記得小時候，我總會緊緊攥著零用錢，跑到櫃檯前買那一小袋五彩糖果。走在那條熟悉的街，心頭總有一股暖流湧動，那裡藏著我最珍貴的童年時光。

在石湖墟，店主與街坊之間彷彿有一種天然的默契。清晨的墟市雖然顯得有些擁擠，但空氣中卻瀰漫著自在的節奏。買完菜的街坊不急著離去，而是靠在店門口聊幾句家常，笑聲在狹窄的巷弄間迴盪。店舖雖小，人與人之間卻多了一份難得的信任。這讓我不禁反思，所謂的人文精神，未必藏於深奧的書籍中，而是在街頭巷尾那一句輕聲問候、一個默契的點頭，體現出中國傳統宗族文化中那種樸實的鄰里連繫。

石湖墟是香港有煙火氣的傳統墟市。清晨的農墟擺滿了新鮮蔬菜，街巷裡老店林立，涼茶舖與食肆飄香。那裡既有百年墟市的質樸底蘊，又藏著地道的北區風味，見證著新界鄉村的歲月變遷。

石湖墟不僅是上水的地標，更是文學散步的好地點。我觀察到那些在老店門口曬太陽的老貓，還有依然堅持手寫招牌的老師傅，他們的動作緩慢卻充滿力量。石湖墟是「歷史、地方、人」的交織體。那裡的歷史不在課本裡，而是在老建築的簷篷下、一地居民的生活工作日常之中。