

聖保羅書院

漫步中區・尋微記城

3月，我們很高興為聖保羅書院承辦了一次近3小時的中上環時空漫步考察活動，並為此設計了4條路線，跟逾200位師生分組導賞，了解城市的今昔、建築建設、法治社會、民間信仰、社區活力等，然後讓同學用文字展示個人感知，喜見下筆情真又認真，今期精選佳作刊出。



路線1：早期華人社會與信仰

西港城 → 南北貿易行 → 有記合 → 荷里活道公園 → 東華醫院 → 卜公花園 → 香港醫學博物館 → 文武廟 → 大館

文武廟——信仰與社區的交匯點

上環文武廟，是香港的法定古蹟之一。它由文武廟、列聖宮及公所組成，供奉文昌帝君與關聖帝君，象徵着早期華人社會對「文」與「武」的尊崇。文昌帝君代表智慧與學業，關聖帝君象徵忠義與勇武，兩者並立，反映了華人社會在精神生活上的追求。

走進廟宇，映入眼簾的是古色古香的建築格局。抬頭望去，屋頂覆蓋着青瓦，牆壁與木樑都留着歲月的痕跡。殿內保存清代銅鐘、官轎等珍貴文物，讓人感受歷史的厚重。香火繚繞之中，市民虔誠祈福，延續着數百年來的宗教傳統。至今，文武廟仍舉行秋祭，以酬謝文武二帝，同時為市民祈求安康，凝聚社會。

除了宗教用途，文武廟在早期是華人的議事場所。由於當時的殖民政府的制度未能全面關顧華人社群，廟宇便成為他們討論公務、消除矛盾的重要場所。它既是信仰中心，也是社會自治的基石，承載着社會的集體記憶。

今日的文武廟既是旅遊景點，也是文化教育的場域。遊客在此不但能欣賞建築之美，更能理解香港早期華人如何透過信仰與社區組織建立自我支持的網絡。文武廟的存在提醒我們，香港的現代化沒有跟傳統割裂，而是在歷史與文化的基礎上不斷延續、創新及發展。

文：蒲澤語同學



中西區街景幾經更迭，高樓拔地而起，街市日新月異，唯此文武廟依舊守着如初之貌。（文：翟靈軒同學）



文武廟自成一方清靜天地，香客低頭合十，輕聲祈願，就連熊孩兒也靜下來。（文：翟靈軒同學）

路線2：殖民歷史與法治起源

和平紀念碑 → 皇后像廣場 → 舊高等法院 → 香港滙豐總行 → 聖約翰座堂 → 政府山 → 藝穗會 → 大館

中環遊集感



3月26日，我們懷著好奇心展開「中區漫遊」研學考察活動。今次我們不是為了「參觀打卡」，而是用雙眼去理解：香港殖民時期的演變；城市怎樣建立秩序、怎樣記住悲痛，又怎樣把舊建築活化成文化景點的歷程。從舊高等法院到和平紀念碑，再到藝穗會及大館，每一站都帶住一段故事，讓我們一路行一路學，慢慢拼出香港的過去與現在。

文：伍卓鋒同學



基石

我們早上集合後，導賞員先帶我們到遮打花園的一塊石頭前，原來那是干諾公爵在一八九零年四月二日為紀念中環填海工程動工儀式而豎立，相信沒有什麼人會知道、記得甚或在意它。

文：周葉新同學

舊高等法院

此行最讓我印象深刻的是舊高等法院，即現今的終審法院。其建築古典莊嚴，屋頂皇冠顯眼，象徵王權由天賦予，寓意權力源於上天，經法治制度，最終由法官執行。入口處的正義女神蒙着雙眼，一手持天秤，一手持劍，代表不看身份外貌，只認事實與法律，令人肅穆敬畏。

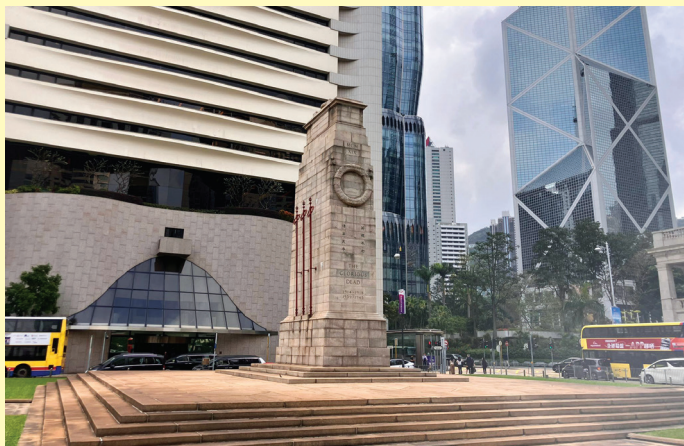
文：劉逸滄同學



舊高等法院於1912年啟用，是一座新古典主義風格的三層花崗石建築，地面以愛奧尼亞式石柱環抱，屋頂的希臘泰米斯女神像代表正義與大公無私，相當神聖莊嚴。最深刻的，是憐憫之神克勒門提那的雕像，起初我不明白為何法治需要配上憐憫，但經過導賞員講解後我才明白，原來法治不是只有對與錯，不是所有犯法者都是本性邪惡的，有些人是情有可原的，這讓我恍然大悟。

文：岡田炫同學

和平紀念碑



和平紀念碑在 1923 年建成，設計靈感來自倫敦白廳的紀念碑，以紀念在第一次和第二次世界大戰中殉難的烈士。紀念碑上用中英文刻著「不朽的靈魂，永恆的精神」。香港特區政府每年都會在紀念碑前舉行紀念儀式，象徵法治社會的和平與正義。

香港滙豐總行

現今的香港滙豐總行為第四代，由諾曼·福斯特設計，1985 年落成，當時被視為最先進的建築，代表著香港金融業的發展，也反映香港作為國際金融中心的地位。以前，我認為這只是一個銀行總部，沒什麼特別，但了解它的歷史後，我覺得這個建築很震撼，特別是那兩隻「倖存的獅子」。

文：岡田炫同學



藝穗會

藝穗會最特別之處在於它不只展示過去，更被好好活用成「創意平台」，進行表演、展覽等文化活動，令觀眾體驗建築與當代藝術結合，亦令一座歷史建築更有「故事感」。

文：伍卓鋒同學

聖約翰座堂

這座教堂於我並不陌生，學校每年都在這裏舉行教會活動，寧靜，神聖，是個令人安心的地方。是日沒有活動，我發現外牆那塊紀念碑，紀念威廉·卑特船長在第二次鴉片戰爭中犧牲。這讓我反思，同一地方，不同心境會看到不同的東西。以前我當作例行公事，從未觀察細節。這次靜下心來，才看見那塊碑、那段歷史。

文：劉逸浠同學



莊嚴肅穆的和平紀念碑、神聖且雄偉的舊高等法院、獨特且劃時代的滙豐銀行總行，還有幽靜的聖約翰座堂，以及被譽為「鬧市中的文化綠洲」的大館，不但是歷史的瑰寶和參與者，也是歷史的敘述者，用歲月的痕跡講述它們的所見所聞。

這次中上環考察不僅使我們了解香港的部分歷史，我們作為歷史的一部分，將書寫更多歷史，並將之傳承下去。

——周葉新同學

這趟旅程讓我明白，過去從未離去，只是換了方式，繼續留在我們身邊。

——劉逸浠同學

今次，我有幸參加了這考察之旅，了解很多建築的背景和相關的故事，並對中環和香港的文化特徵、社會轉型有了更深的了解。

——岡田炫同學

路線 3：城市規劃與生活痕跡

中環街市 → 石板街 → 嘉咸街市集 → 百子里公園 → 中央書院 → 三十間唐樓 → 大館

鬧市縫隙中的生活印記

相比那些作為地標的摩天大樓，我更感興趣的是藏在巷弄裡的真實生活。考察從砵典乍街開始，腳下那些高低不平、被歲月磨得有些圓潤的花崗岩石塊，曾是為了防滑而設計的巧妙工程。我和同學觀察到路邊那些攤檔賣著面具、玩具和雨傘。這種微型空間在金融區的鋼筋森林下顯得格格不入，但正是這種不協調，賦予街道一種生命力。

轉入嘉咸街市集，撲面而來的是混合九龍醬園的香味與濕漉漉的市井味道。那裡的攤檔並沒有被圍牆隔絕，而是自然地嵌入現代建築的陰影中。我留意到照片中拍下的那些掛在肉檔的鉤子、盛放海鮮的塑膠盆。

最後，我們在大館的高牆下駐足。紅磚牆帶來的壓迫感提醒人們大館作為監獄的過去，如今它變成藝術空間，展現了建築功能轉換的可能性。這種轉換並非抹去歷史，而是讓歷史與現代對話。

這次旅程讓我意識到，優秀的城市規劃不應只是追求極致的效率，而是在更新的過程中，為市民保留一片可以呼吸的歷史褶皺。如果所有的老街道都變成了標準的商場，這座城市也就會失去其最核心的靈魂。

文：易子淇同學



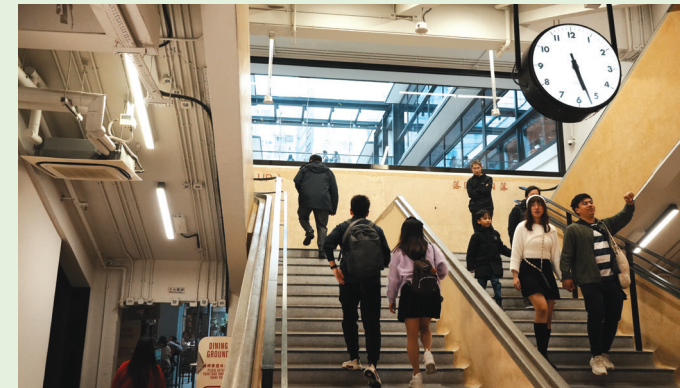
中環街市憶記



這是多少老中環市民的回憶啊！三十年前走進街市的時候，沒有空調吹來的冷風，只有小販叫賣的聲音和空氣中帶潮濕的魚腥味。如今，牆壁的漆油從原本的純白變成了淡黃，那是歲月流逝的痕跡，拐角的柱子在腳踝高低有幾道不明顯的劃痕——那大概是小販的手推車不小心劃到吧。

三十年前，打工仔從這裏帶菜回家；三十年後，他老了，拄著拐杖來看這中環街市——老香港的回憶。在空調吹送下，他呆呆地望著扶手電梯和裝飾精美的中庭，還有空蕩蕩的檔位，心裡肯定是空落落的。三十年來，他的老伴可能走了，身邊那些陪他打麻將的好友也越來越少，中環街市變了，跟從前那個令人懷念的只有相同的名分，但失去了那殘存的溫度。

文：譚傑明同學



路線 4：藝術與社區活化

交易廣場 → 怡和大廈 → 皇后像廣場 → 置地廣場 → 荷里活道 → 太平山街 → 大館

藝行後記



這條路線串聯起中環的過去與現在，讓我們看見國際大都會裡，社區活化最溫柔也最有力的模樣。

行程始於交易廣場，現代高樓營造金融中心的氣場，散落其間的公共藝術雕塑，為繁忙的商業區增添生命力，實現商業與人文共生的美麗畫卷。毗鄰的怡和大廈承載著香港建築發展的時代記憶，皇后像廣場以雅致園林為鬧市闢出一方休憩的淨土，見證著歷史建築與公共空間的和諧共存。

步入置地廣場，藝術與商業的跨界融合別具巧思，藝廊展陳與潮流空間相融，打破藝術與大眾的邊界，讓文藝氣息流淌在商業空間。轉進荷里活道、太平山街，絢麗街頭壁畫點綴舊式樓宇，不刻意，不驕色。

大館作為行程的終點，是社區活化的典範。古舊的監獄建築與現代藝術並存，讓我理解「活化」的核心意義——不是對歷史的抹除，而是讓古蹟重新融入現代生活，傳承文化，創造價值。

這次考察讓我跳出對香港「金融之都」的單一印象，認識真正的社區活化，從來不是捨棄過去，推倒重建，而是以藝術為橋梁，守護城市記憶，賦予空間新生，讓這座城市的歷史底蘊與時代活力彼此交融，熠熠生輝。

文：單宇辰同學

街巷尋藝

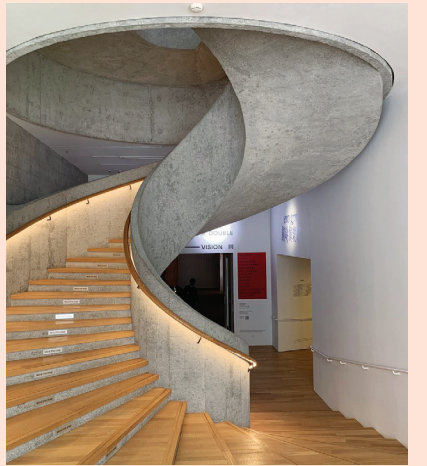
我與同學們穿梭於中環縱橫的街巷之間，開啟一場關乎「藝術與社區」的考察活動。這並非走馬看花的漫遊，而是一次凝視雕塑、呼吸歷史、閱讀街區的「心」度行。

行程始於現代建築與藝術交織的交易廣場，形態各異的雕塑，包括長椅上並肩而坐的夫妻、凝神切磋的武士、流水畔佇立的水牛……每一尊皆在訴說其故事，使原本冷硬的廣場「活」了起來。不遠處的皇后像廣場前，那些肌理豐富、造型精巧的公共藝術品，更為繁華的都市增添了奇幻一筆。我們觸摸、記錄、交談，感受藝術如何悄然融入鋼鐵森林的縫隙。

而真正的啟迪，是走入歷史街區。荷李活道與太平山街一帶，斑斕的壁畫從斑駁的唐樓牆面迸發而出，文青咖啡館與百年石階相依共存，蜷縮街角的貓咪雕塑，可愛萬分。隨導賞員引領，我們細察「三十間」唐樓如何在保育中蛻變重生。

這趟「行走的課堂」讓我深深體會一座城市的魅力，不僅在於聳入雲霄的天際線，更在於其腳下綿延不絕、新舊交織的文化地標。藝術，猶如最溫柔的針線，將時光的斷裂處細細縫補。

文：吳煒明同學



怡和大廈又稱康樂大廈，樓高 52 層，於 1973 年落成，是香港首幢摩天大樓，其獨特的圓形窗戶相當聞名；曾擁有亞洲最快的電梯及最大的冷卻系統。（文：胡剛睿同學）

是次考察行程逾兩個半小時，我都能專注投入，並且從中找到信心與共鳴，加深我對中區的認識，也讓我體會到一份只屬於香港的浪漫，看見香港獨特的美。

——胡剛睿同學



走訪荷里活道壁畫街，我拍攝一幅描繪舊香港的壁畫，期間在想，當愈來愈多遊客湧入打卡，這區的居民會否覺得生活被干擾？街頭藝術雖然帶來活力，但也可能帶來噪音與擠迫。（文：何孜淳同學）



皇后像廣場由建築師 Alan Fitch 於 1965 年設計，該設計旨在創造一個水平、互連、具包容性的休憩空間，主要包含長方形水池、現代涼亭和立體園林佈局，並與周邊環境相呼應，是繁华中環中的一個後花園。（文：胡剛睿同學）